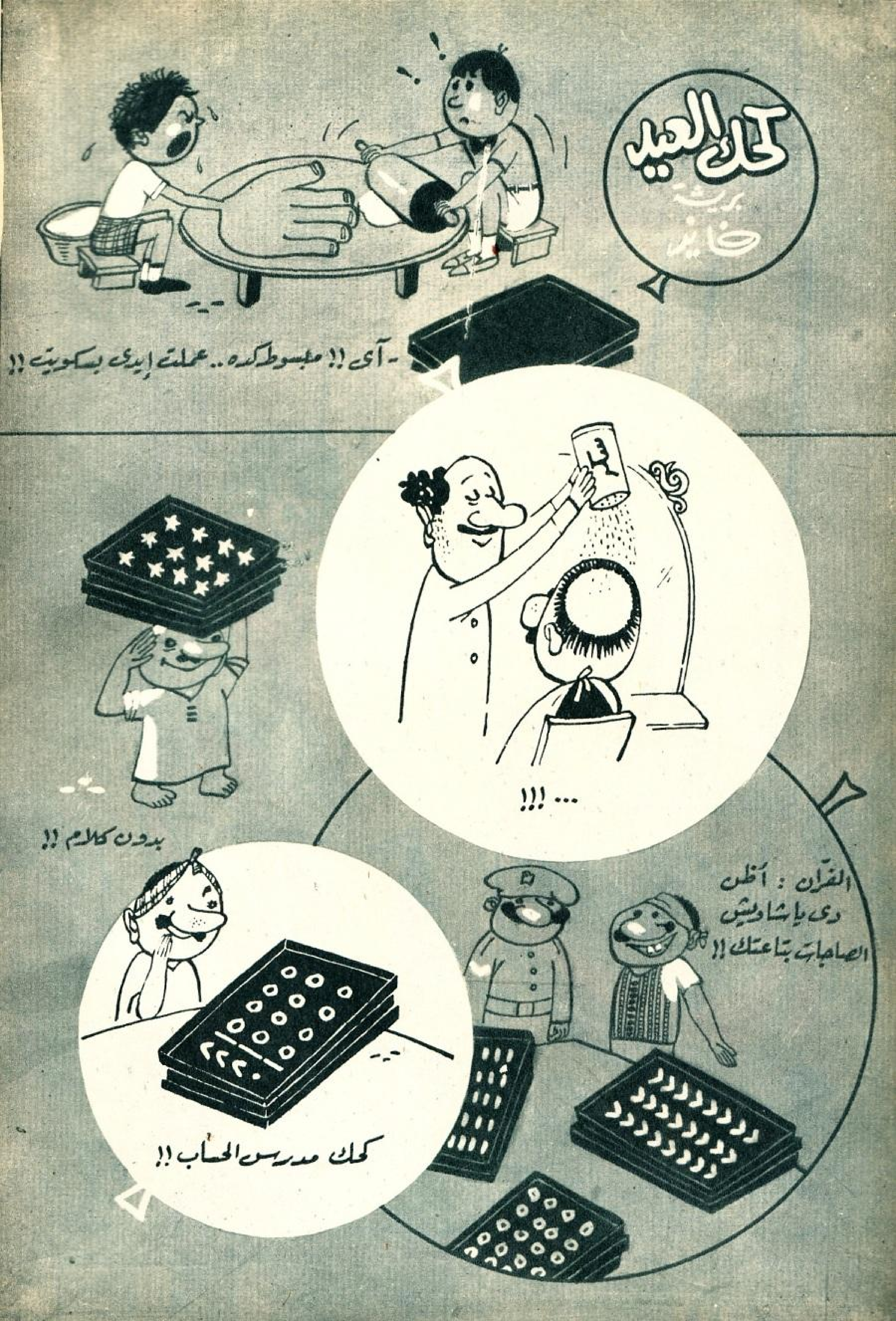
العدد ٥١١ - ٢٣ يناير ١٩٦٦ - الثمن ٥٠ مليما

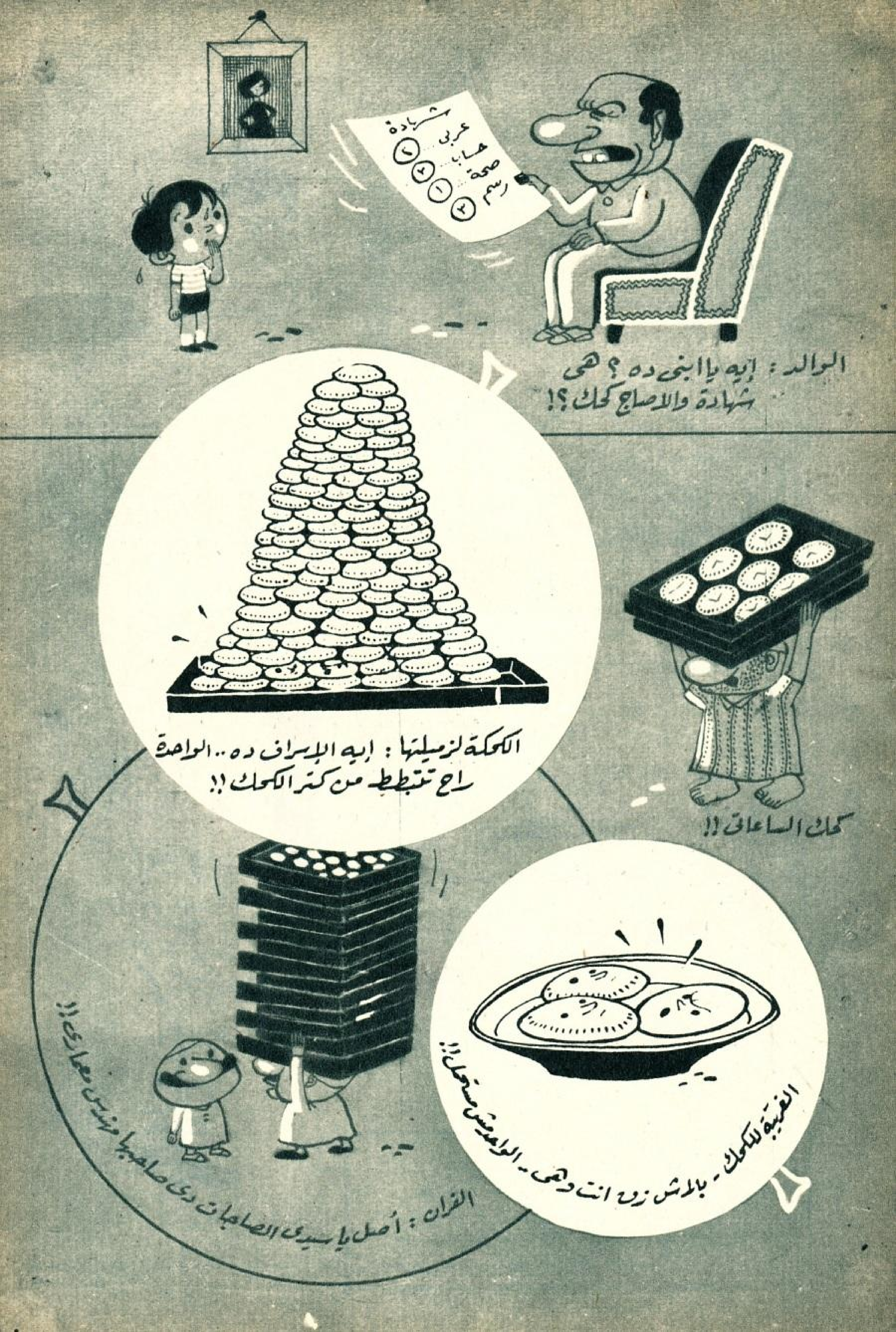
سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

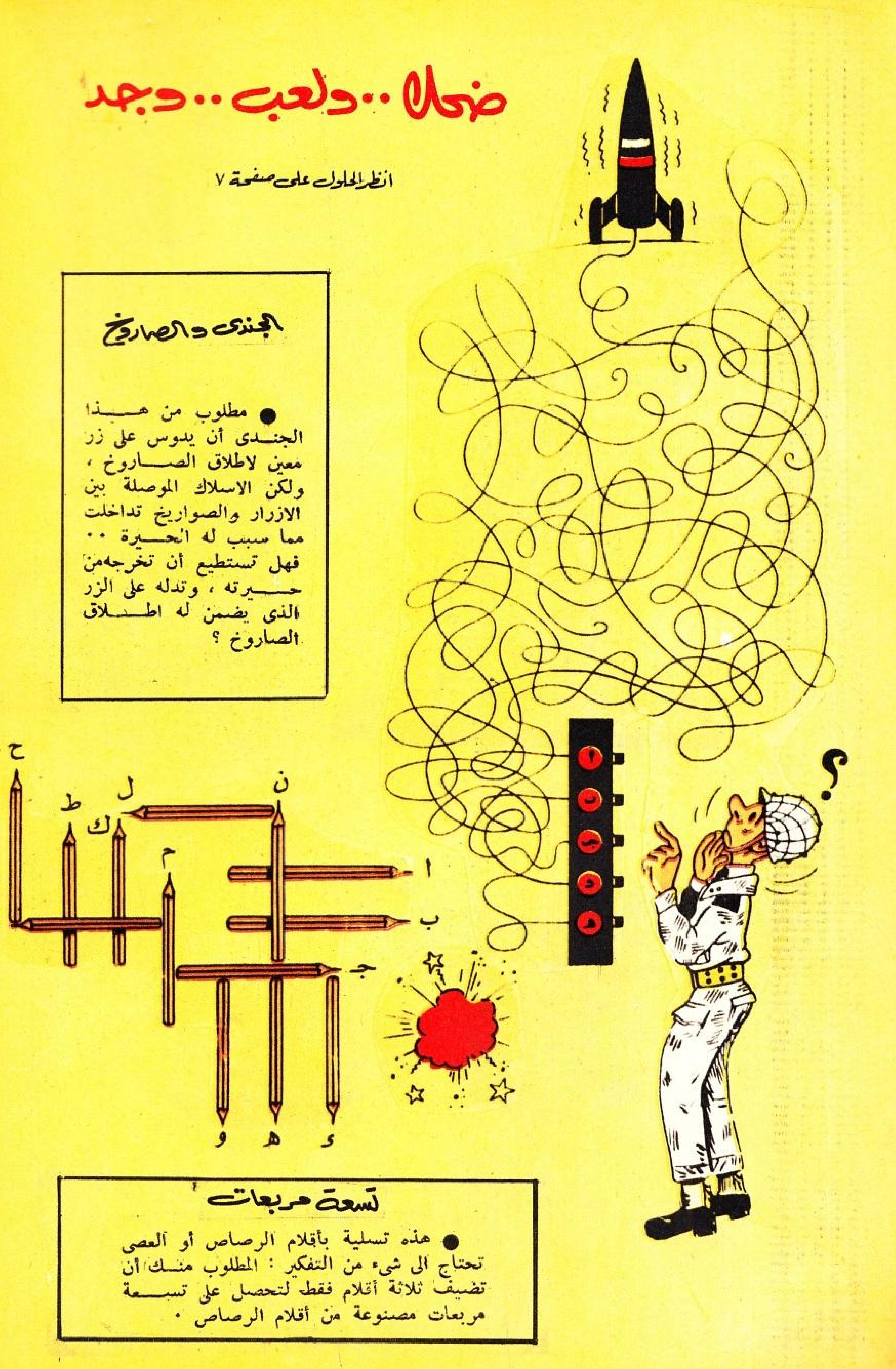
أجمل التهاني لقراء سمير العرب بعيد الفطر




كحك العيد
بريشة
خاير
- آي !! مبسوط كده .. عملت إيدي بسكويت !!
... !!!
بدون كلام !!
الفران : أظن
دى ياشاويش
الصاجات بتاعتك !!
كحك مدرس الحساب !!



شهادة
عربي
حساب
صحة
رسم
الوالد : إيه يا ابني ده ؟ هي شهادة والا صاج كحك ؟!
الكحكة لزميلتها : إيه الإسراف ده .. الواحدة راح تتبطط من كتر الكحك !!
كحك الساعاتي !!
الفران : أصل يا سيدي الصاجات دي صاحبها فرنس معانا !!
الغريبة للكحك - بلاش زوء انت وهي - الواحد مش مستحمل !!


ضحك .. ولعب .. وجد
انظر الحلول على صفحة ٧
الجندى والصاروخ
● مطلوب من هذا الجندى أن يدوس على زر معين لاطلاق الصاروخ ، ولكن الاسلاك الموصلة بين الازرار والصواريخ تداخلت مما سبب له الحيرة .. فهل تستطيع أن تخرجه من حيرته ، وتدله على الزر الذى يضمن له اطلاق الصاروخ ؟
ا
ب
ى
د
هـ
ح
ن
ل
ط
ك
م
ا
ز
ب
ج
ى
هـ
و
تسعة مربعات
● هذه تسلية بأقلام الرصاص أو العصى تحتاج الى شىء من التفكير : المطلوب منك أن تضيف ثلاثة أقلام فقط لتحصل على تسعة مربعات مصنوعة من أقلام الرصاص .

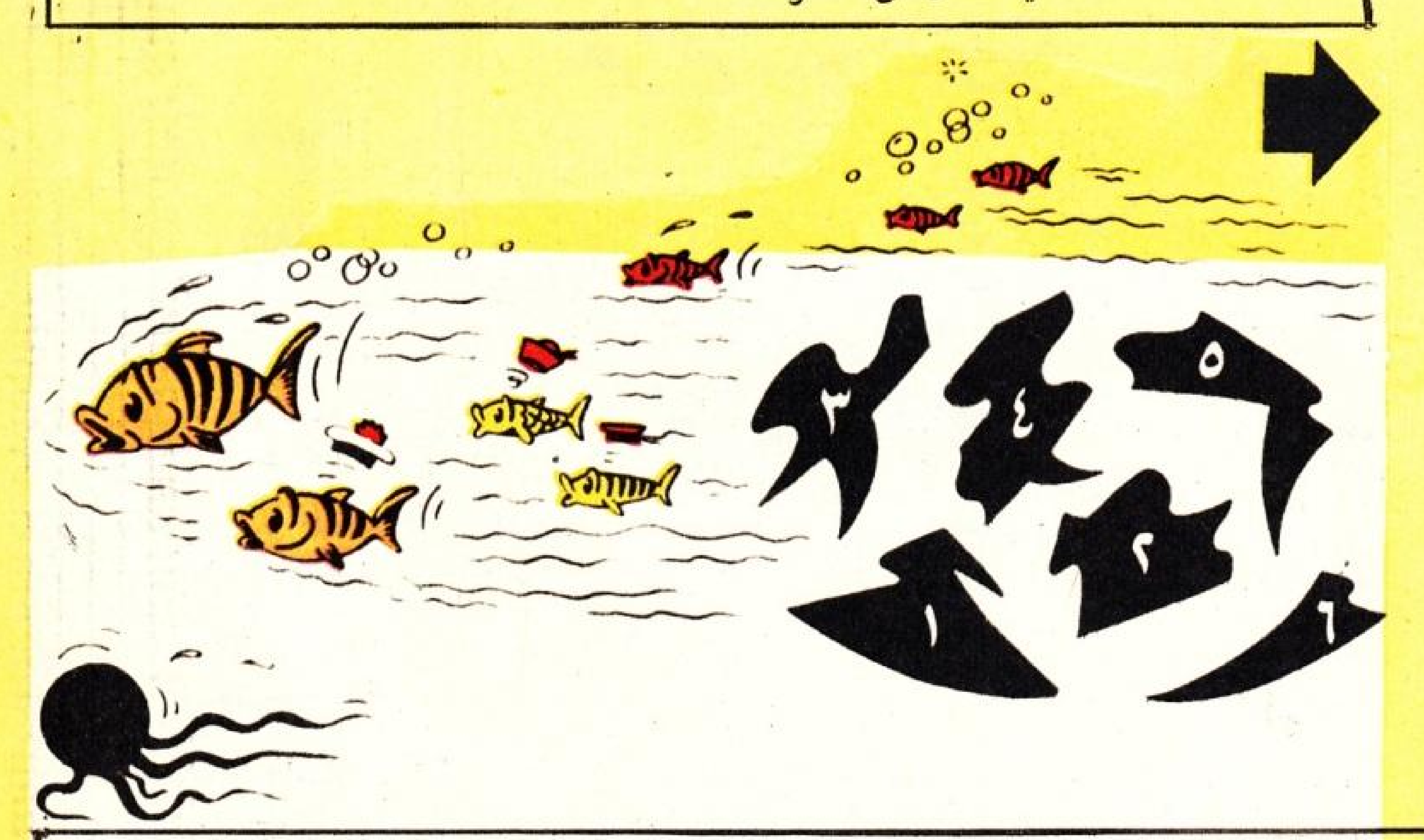

صورة (١)



صورة (٢)

صياد البط

● هل تعتقد أن هذا الصياد يصيد البط بالطريقة الصحيحة ؟ اذا دققت النظر يا صديقى فى الصورتين فسوف تجد أن صورة رقم (٢) تختلف عن صورة رقم (١) وسوف تكتشف ثمانية أخطاء .. هيا .. ودقق النظر ! ..



الأسماك المفزوعة

● لماذا تبدو هذه الاسماك خائفة ؟ ستعرف هذا لو جمعت القطع السوداء المرقمة ، وصنعت الكائن الذى يفزع السمك ولكى لاتقص مجلتك شف الرسوم على ورق أبيض .

اقلب الصفحة من فضلك

هل أنت سريع الانفعال ؟!

١ ـ هل تغضب اذا ارشدك صديقك الى طريقة افضل اثناء لعبكما ؟

٢ ـ اذا شك صديق فى كلامك فهل تتشاجر معه ؟

٣ ـ اذا رويت قصة خيالية وضحك عليها صديقك فهل تغضب منه وتتخلى عن معاونتك له ؟

٤ ـ اذا كنت فى رحلة مع اصدقائك فهل تصر على أن يتخذوا طريقا يعجبك ؟

٥ ـ اذا اشار صديق الى شىء غير لائق فى مظهرك فهل ترد عليه بالمثل ؟

٦ ـ اذا ابدى لك مدرسك ملاحظة فهل تثور فى الحال؟



النتيجة

اذا كانت اجابتك كلها بنعم فانت شخص سريع الانفعال مما ينفر منك الاصدقاء فحاول أن تصلح من عيوبك وابتعد عن الاستفزازات .

واذا كانت اجاباتك معظمها « لا » فانت انسان عادى ومتفاهم ويقبل عليك الاخرون فلا تحاول التغيير من طبعك .

خبر و تعليق

اهدى السيد الاستاذ ((السيد محمد يوسف)) وزير التربية والتعليم ميدالية عيد العلم الذهبية الى السيدة نتيلة راشد ((ماما لبنى)) رئيسة تحرير مجلتكم المحبوبة ((سمير)) . . وذلك تقديرا من وزارة التربية للدور الكبير الذى تلعبه مجلة ((سمير)) فى حياة ابنائنا الناشئين فى كل مكان فى انحاء الوطن العربى الكبير . .

ومجلة ((سمير)) تؤكد للسيد وزير التربية ، ولقرائها الاعزاء ، أنها ستكون دائما أبدا عند حسن ظنهم ، وستقدم لهم كل ما يفيدهم وما يمتعهم ، ايمانا منها برسالتها التى اخذت على عاتقها القيام بها منذ قامت ونمت ، وتطورت ، لتصبح من أكبر مجلات الشرق الاوسط .

و ((سمير)) ، مجلة لا تحب أن تتحدث عن نفسها ، وانما تترك للآخرين ذلك . . وقد وضعت ((سمير)) اقدامها على طريق النجاح ، لانها تقدم المفيد ، الممتع ، مسترشدة فى ذلك بالآراء

مرح . . وضحك . . ولعب

فى العيد يحلو المرح واللعب فى كل مكان ، واليك عددا من الالعاب يمكنك أن تلعبها سواء فى البيت أو فى الحديقة أو فى أى مكان يسمح لك بذلك .

من أين ياتى الصوت

فى هذه اللعبة تعصب أعين اللاعبين الا واحدا وهو الذى سيمسك بصفارة ويجرى بينهم نافخا فى صفارته ويهرب من المجموعة قبل أن تقبض عليه .. والمضحك فى هذه اللعبة أن اللاعبين فى محاولتهم القبض على صاحب الصفارة سيمسك بعضهم بعضا الى أن يسمعوا صوت الصفارة من جهة أخرى . وحتى لا تعطى حرية كبيرة لصاحب الصفارة يتفق على رسم دائرة كبيرة لا يخرج عن نطاقها واللاعب الذى يقبض عليه يأخذ مكانه وتعصب عينى صاحب الصفارة .



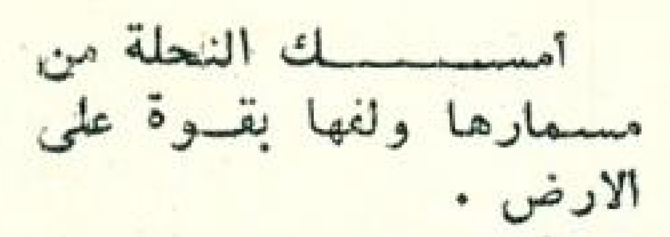
التربوية والقيم الاخلاقيـــة ، والمبادىء الانسانية ..

ونحن نشـكر السـيد وزير التربية والتعـليم على تقديره الكبير ، الذى جعلنا نخرج عن تقليدنا فنتحدث عن ((سمير)) .. ونعاهده ، ونعاهد القراء ، على ان نمضى حاملين الامانة ، بأمانة .

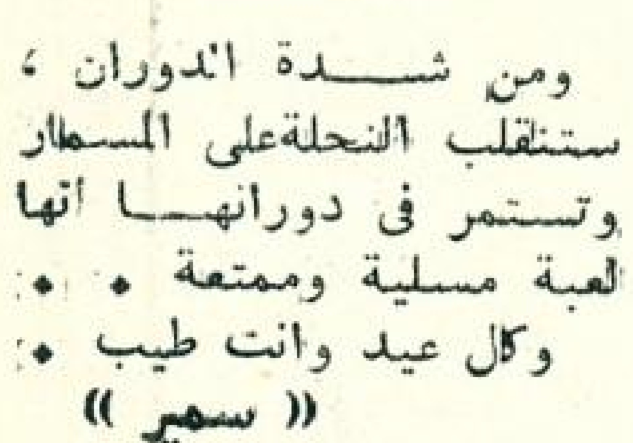
أسرة تحرير مجلة ((سمير))



شرح هدية العدد . النحلة .



أمســـك النحلة من مسمارها ولفها بقـوة على الارض .



ومن شـــدة الدوران ، ستنقلب النحلةعلى المسمار وتستمر فى دورانهــا انها لعبة مسلية وممتعة . وكل عيد وانت طيب .

((سمير))

هدية يوم سعيد

اهدت مجلة سمير الى قرائها هدية يوم سعيد الاحد الماضى ولم تقدم شرحا للهدية معتمدة على ذكاء القراء ولكن جاءتنا بعض الرسائل تطلب شرحا للهدية وبناء على رغبة قرائنا نقدم هذا الشرح :

- هذه اللعبة يلعبها لاعبان بواســـطة الزهر يلقى كل لاعب الزهر فى دوره
- يتحرك على المربعات حسب أرقام الزهر
- على كل لاعب أن ينفــذ التعليمات التى على المربعــات

وتمنياتنا لقرائنا بايام سعيدة .



أحسن ممثـل

تحتاج هذه اللعبة لكميــة من الجرائد تقص على هيئـة أزياء بعدد اللاعبين ، مثلا أصنع منها ملابس هندى أحمر ... فستانا ... بنطلونا ـ قبعة ـ جونلة باليه ـ وهكذا ... ضع كل هذه الملابس الورقية فى صندوق ... وعلى كـل لاعب سحب زى دون أن يرى ما هـــو ويحـاول ارتداءه وتقمص شـــخصية اللبس وتعطى جائزة لاحسن ممثل .

عود كبريت فى الزجاجة

يقسم اللاعبون أزواجا وكل زوج يقف وبينه زجاجة ذات فوهة كبيرة نوعا مثل زجاجات اللبن ويحـــاول كل زوج تنشين عيدان الكبريت داخل فوهة الزجاجة والزوج الفائز هو الذى سيكون فى زجاجتــه أكبر عدد من عيدان الكبريت

ورقة وقلم

يعصب اللاعبـون أعينهم وتسـلم لكل واحد ورقة وقلم ويطلب منه أن يرسم شيئا وليكن حصانا أو بيتا أو قطا .. الخ .. بعد مدة زمنيـة محددة يتوقف اللاعبـــون وتعطى جائزة لاحسن رسم .



((حلول ضحك ولعب وجد))

الجندى والصاروخ

يدوس على الزر المســـلم ب (د)

تسعة مربعات

يكفى ان تضع الاقلام الثـلاثة بالنحو التالى

١ – من ل الى ج

٢ – من والى م

٣ – من و الى م

الاسماك الخائفة

سمكة القرش هى التى تطـارد السمك

صياد البط

١ ـ جناحا الطائر الاعلى أكثر تباعدا من الاصل

٢ – ترى فى الصورة رجـل البط الثانية وليست ظاهـرة فى الاصل .

٣ ـ ماسورة البندقيةاطول من الاصل .

٤ ـ اساور كم الصياد بهـا قلاب .

٥ ـ مع الصياد اربع خراطيش (رصاصات) بدلا من خمسة .

٦ ـ منقار البطة الكاوتشـوك أكثر ارتفاعا من الاصل .

٧ ـ رقبة البطة الكاوتشـوك مقوسة أكثر من الاصل .

٨ ـ غطاء فتحةالبطةالكاوتشوك مختلف عن الاصل


ليلة العيد


كل سنة وانت طيب إيه .. وعيدية إيه يا أستاذ فكرى
هى الأعياد وراها غير المصاريف وضياع الفلوس يا أخى!
انصحك يا ابنى إنك تكون عملى ، وتعمل زيي وبلاش قلة عقل !
الأعياد دى من اختراع التجار الجشعين اللى نفسهم يكسبوا باستمرار !


راجل بخيل ! يا ريت كان عندى مال كنت أسعدت ناس كتير !


وفى الطريق ..
يا سلام يا أولاد ! هو فيه أجمل من الأعياد !
يا برتقال أحمر وجديد بكره الوقفة وبعده العيد !
كل سنة وانتم طيبين يا جماعة !
وانت طيبة !


شئ بايخ ! رصيدى السنه دى خمسه آلاف جنيه بس !!!
كل سنة وانتم طيبين ! هى .. هى !
إيه الدوشة دى ؟ أنا مش قادر أنام !
ولكن أخيرا نام الرجل البخيل عدو الإنسانية ...


وفى منتصف الليل ...
ده ! مين ؟


مش مهم تعرف أنا مين .. تعال معايا !


ياه ! إحنا طايرين فى الهوا !
ماتخافش !















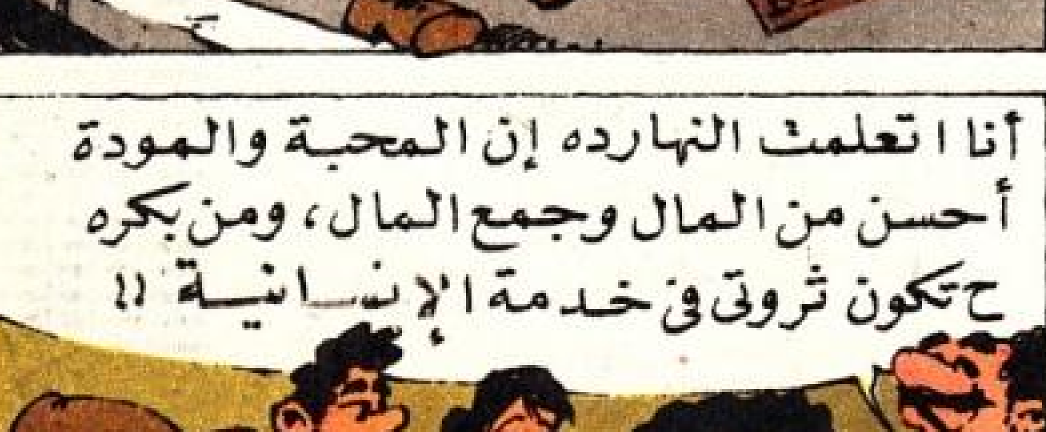
الحمد لله إنى كنت فى
حلم .. لكن أنا شاعر
إنى شخص تانى
خالص !











رحلة على ظهر نيزك

للكاتب العالمى "چول ڤيرن"



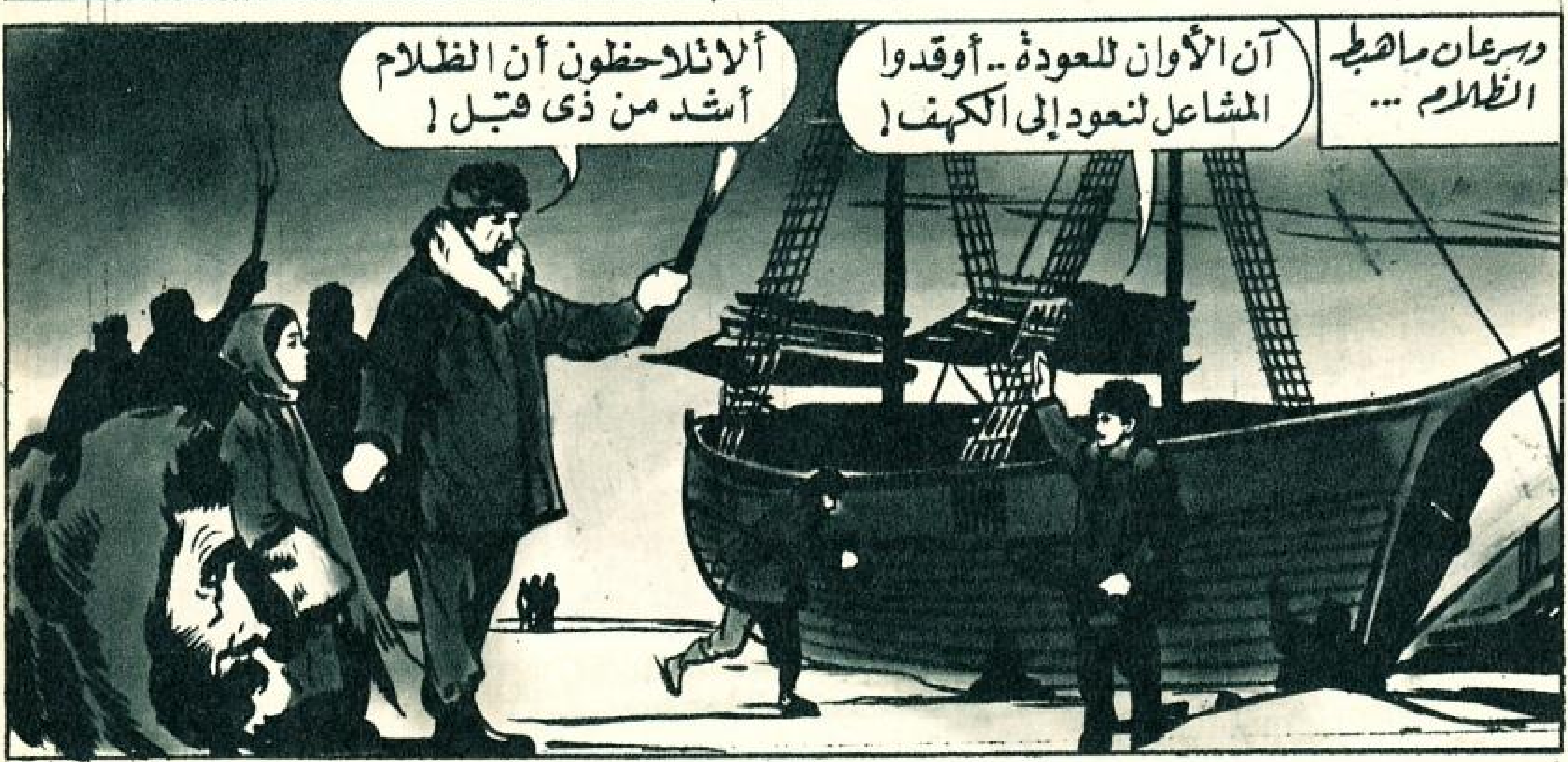














ترى هل اختفى فعلا ؟ .. وما السر فى ذلك ؟ انتظر الأحد القادم


دندش
في
الحصيرة


يعني يا "بلبل" قلت إن النار ح تاكل المخزن كله .. والولد حلاوة بيقول إن مفيش حاجة حصلت !!
غريبة .. !! إنت مش فتحت البوتاجاز يا "بلبل"؟


فتحت البوتاجاز على الآخر وولعنا كبريت وورقة كبيرة
دى تحرق بلد مش مخزن بس !!


إيه الخبر يا "فلفل" ؟
وجدت بمبة البوتاجاز مغلوقة والمخزن سليم !


جرى لكم إيه ؟ مالكم فاشلين كده ؟!
هى دى أول مرة بنشتغل معاك يامعلم ؟ ولا مرة خيبنا معاك عملية .. أنا بصراحة مش مرتاح للأستاذ "أبوبكر"


وفيه حاجة كمان ... أنا لاحظتها واحد مستخبى ورا المخزن !!


مساء الخير يارجالة !
كويس .. أدى انت جيت برجليك !
خير ! فيه ايه؟


يعنى مش عارف فيه إيه؟ كتفه يا "فلفل" !
إيه اللى حصل؟


بكره ح تعرف كل حاجة !
عملتها فينا يا "أبوبكر" لكن مش ح تخلص من إيدينا !















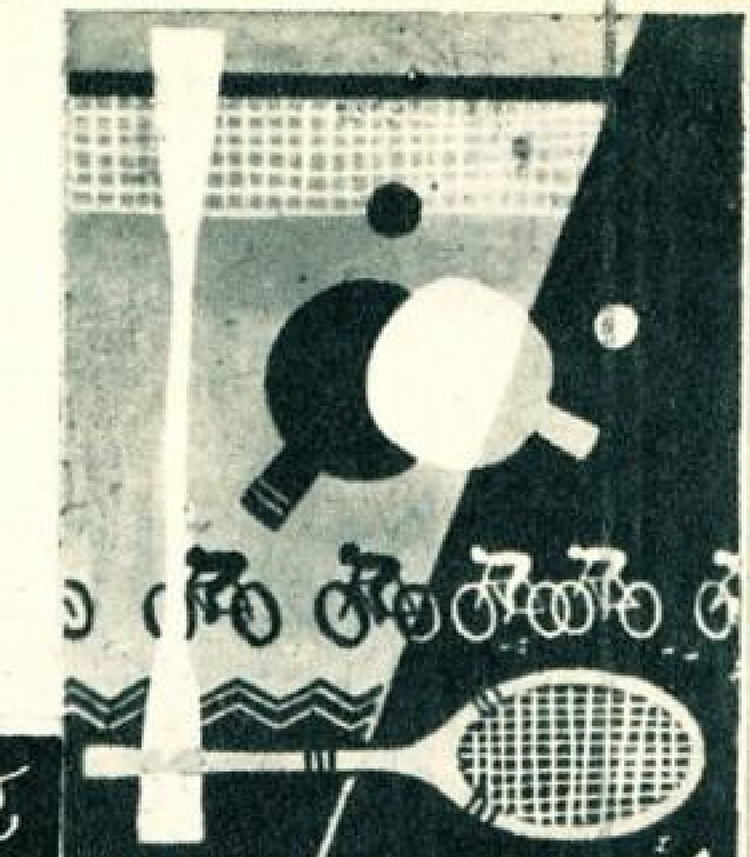








ترى ماذا سيفعل دندش ؟!! انتظر الأسبوع القادم



ركن الرياضة ○○○ ركن الرياضة ○○○ ركن الرياضة

دور الـ ١٦ فى الكأس

فازت فى الادوار التمهيدية لمسابقة كاس مصر فى كرة القدم سبعة اندية هى : المحلة والاتحاد السكندرى والمصرى ودمنهور والطيران والشرطة والبلاستيك.. بالاضافة إلى الاندية التسعة التى وصلت بالقرعة الى هذا الدور وهى : الاهلى والزمالك والترسانة والاسماعيلى والاوليمبى السكندرى والسويس الرياضى واتحاد السويس والقناة ، وستجرى القرعة بين هذه الاندية فى دور الـ ١٦ فى الكاس

محمود رشدى = كل سنة كأس

من يوم ما لعب الكرة حتى الان .. وفريقه يحصل على الكاس سنويا .. انه الشبل الصاعد « محمود رشدى » .. يلعب تحت ١٨ سنة باشبال الاهلى.. خليفة « صالح سليم » فى مركز قلب الهجوم .. يشبهه تماما فى شكله وفى تحركاته فى الملعب ايضا .. فى تمريراته البينية .. وضربة الراس .. واحتلال الاماكن المناسبة .. بدأ « محمود » يلعب الكرة الكاوتش فى شارع الروضة بالمنيل .. وأحرز الكاس لمدرسة « خالد بن الوليد » الابتدائية عام ١٩٥٩ وانضم لنادى الزمالك وعمره ١٢ سنة وبقى سنتين لم يقيد فيهما .. ثم صحبه زميله « عيد سالم » الى النادى الاهلى عام ٦٢ ليلعب فى مباراة مع مدرسة « روضة المنيل » الاعدادية .. وقابل الكابتن « مصطفى حسين » مدرب الاشبال فضمه لفريق تحت ١٥ سنة واحرزوا ايضا كاس منطقة القاهرة عام ٦٢ ثم انتقل لفريق تحت ١٦ سنة واحرزوا أيضا كاس منطقة القاهرة عام ٦٣ وفى العام التالى انتقل لفريق تحت ١٨ سنة واحرزوا ايضا كاس منطقة القاهرة عام ٦٤ .. حاجة غريبة فعلا .. كل سنة كاس ويأمل ان يحرز فريقه كاس هذا العام ايضا ..

و « محمود » يحافظ دائما على مستواه فهو يتدرب يوميا زيادة على التدريب المعتاد ليبقى دائما فى الفورمة .. وهو الان هداف الفريق .. احرز هذا العام اكثر من عشرين هدفا .. ورغم انه اهلاوى الا انه يحب الزمالك ومثله الاعلى من اللاعبين العرب « صالح سليم » ومن الاجانب « دى ستيفانو » .. و « محمود » مجتهد جدا فى دراسته .. فى الثانوية العامة رغم صغر سنه ورغم انه أحسن شبل فى النادى الاهلى الان

محمد رمضان



الأسرة كلها تلعب كرة السلة

الملازم « عادل عبد الفتاح » .. بطل من أبطال الجمهورية فى كرة السلة .. واللاعب الرابع فى الجمهورية وصاحب أكبر نسبة اهداف فى بطولة منطقة القاهرة ، سرت عدوى لعبة كرة السلة منه الى أشقائه الثلاثة



« محمد عبد الفتاح » ١٧ سنة – ثانية ثانوى – و « فاروق عبد الفتاح » ١٤ سنة بالاعدادية ، « سمير عبد الفتاح » ١٣ سنة – ثانية اعدادى .. والعجيب ان الاسرة كلها تلعب كرة السلة بمهارة كبيرة .







جت فى العارضة !!

يا اليس .. والشمس ساعة المغربية بتنادينا
رجعينا يا حلوة على بر السلامة وارسى بينا
آدى حدوتتنـــا فى بلاد العجــائب
احفظيها ذكرى حلــوة .. للحبــايب

ترجمة ليلى القيسى إعداد الدكتور وليم الميرى





تنهدت السلحفاة المزيفة بعمق ، ومسحت عينيها بقدمها ، ونظرت الى «اليس» وحاولت أن تتكلم ، ولكنها ظلت صامتة دقائق فقد احتبس صوتها من شدة التأثر .. وغلبها البكاء ففكر الكلب أن فى حلقها شوكة فأخذ يضربها على ظهرها المتحجر ، واخيرا قالت السلحفاة :

– لعلك لم تعيشى مطلقا فى البحر .
فأجابت « اليس » :
– طبعا لا .
– ولم تتعرفى مطلقا على جمبرى ؟
– لا .. أبدا ..
– اذن فأنت لا تعرفين كيف يكون رقص الجمبرى ؟ ..
– لا .. وكيف يكون رقصه ؟
فقال الكلب :
– يقف الجمبرى صــفا واحــدا على الشاطىء ..
فقاطعته السلحفاة وقالت :
– لا .. بل صـفين .. من السـلاحف وكلاب البحر وغيرها .. ثم تنظف المـكان من أعشاب البحر .. ثم يتقدم كل حيوان خطوتين مع جمبرى ، ثم يتبادل مع زميله ويرجع الى الوراء خطوتين .. ثم يقــذف بالجمبرى الى البحر ويسبح وراءه ، ويعود الى الشاطىء ، وهكذا ينتهى الجزء الاول من الرقص .

وصمتت السلحفاة بعد هـذا الوصف الرائع للرقصة الغريبة فقالت لها « اليس » :
– لابد أنها رقصة جميلة !
– هل تحبين مشاهدتها ؟
– نعم .
– تعال أيها الـكلب نحاول رقصها بدون جمبرى .

وكانت السلحفاة ترقص وهى تغنى هذه الاغنيـــة :
قال سمك البياض للقوقعة
هناك سمكة خطرة تمشى على ذيلى
انظرى كيف تسير السلحفاة والجمبرى
تعالى وارقصى ..
هل تريدين أو لا تريدين الرقص ؟
عنــدما نطير ، ونقــذف فى البحر مثــل الجمبرى
ولــكن القوقعــة قالت وهى تنظــر الى البحر .
لكن البحر بعيد .. بعيد جدا .
وشكرت السمكة ولكنها لم ترقص ..
وردت عليها السمكة وقالت :
ماذا يهم اذا ذهبنا بعيدا ؟
هناك شاطىء آخر فى الناحية الاخرى
فلا ترفضى وتعالى ارقصى

واخذ الاثنــان يرقصــان حول « أليس » ويدوسان على قدميهــا من وقت لاخــر ، وكانت السلحفاة تصحب الرقص بالغنــاء بصــوت رقيــق حزين .. وطالت الرقصــة أكثر من اللازم فقالت « أليس » :

ــ اشكركما ، انها رقصة بديعة حقا !

وكانت فى الحقيقــة تريد أن تنتهى هــذه الرقصة ، وسألتها السلحفاة :

ــ بمناسبة الأغنيــة هل شاهدت سمــك البياض ؟

ــ نعم شاهدته كثيرا على موائد الطعام .

ــ اذن فأنت تعرفين شكله ؟

ــ نعم .. ان ذيله فى فمه ، وجسمه مغطى بالقشر .

ــ لا .. جسمه خال من القشر ، وان كان ذيله فى فمه حقيقة وهذا بسبب ..

وهنا تثاءبت السلحفاة وأغمضت عينيها ، فقالت « أليس » للكلب :

ــ اشرح لى السبب !

ــ ذلك لانها ارادت الرقص مع الجمبرى فالقى بها الجمبرى فى البحر بعيدا .. بعيدا جدا .. فأمسكت ذيلها بفمها وهى تطير وظلت هكذا دائما ..

ــ اشــكرك ... هــذا شىء مدهش ... لم اكن اعرف ذلك .

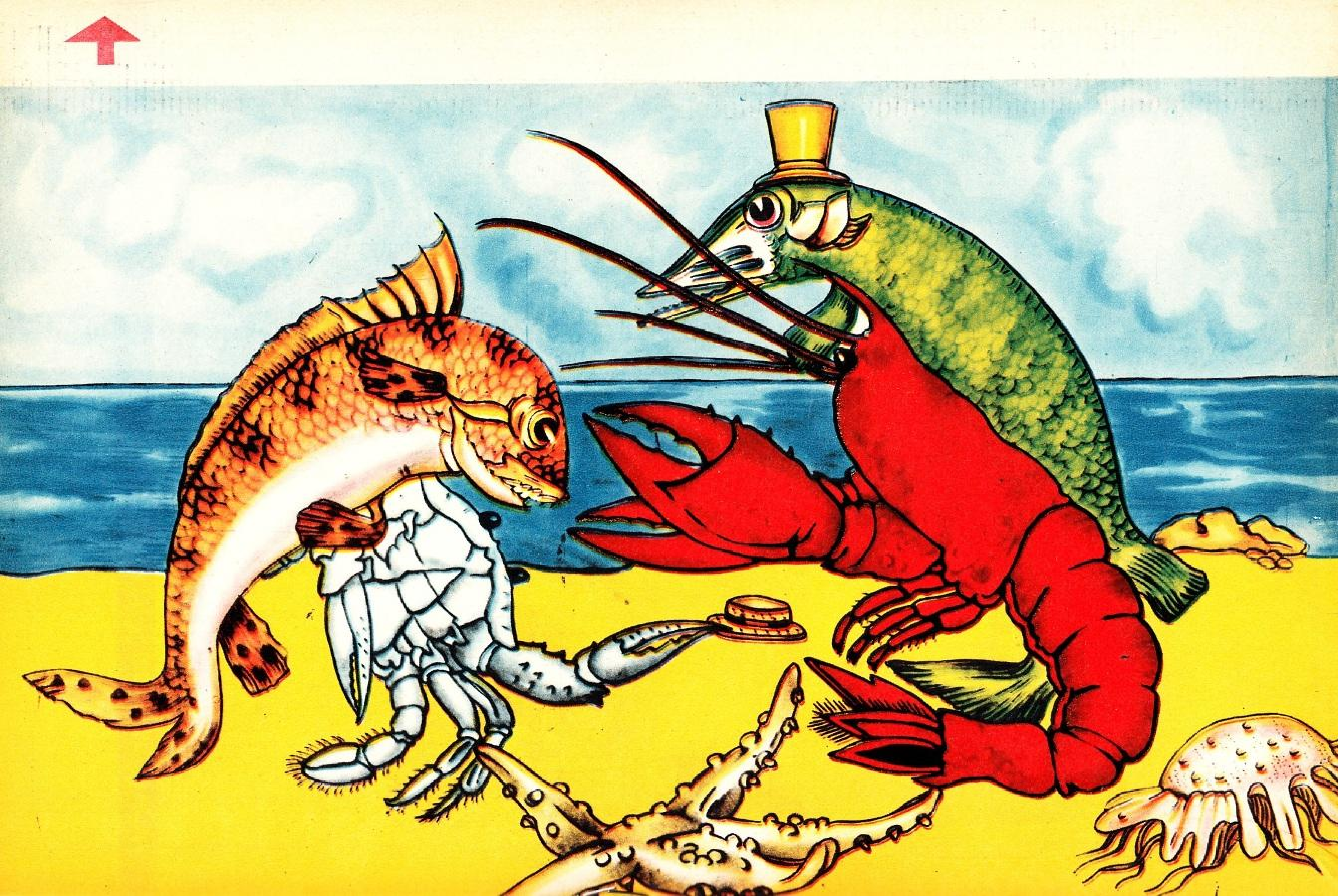
ــ يمكننى أن اقول لك أشيــاء كثيرة .. ولــكن أرجــوك أن تقصى علينــا شيــئا من مغامراتك

وبدات « أليس » تحكى مغامراتها منذ أن رات الارنب الابيض لاول مــرة ، وكانت فى البداية تشعر بشىء من الحرج فقــد كان الكلب يجلس عن يمينها وتجلس السلحفاة عن يسارها ينظران اليها فى اهتمام شديد ، ولكنها سرعان ما تعودت على ذلك ، وأخذت تحكى لهم ، ولم يقاطعها أحــد منهما الى أن روت لهما انها كانت تتلو قطعــة المحفوظات فقال لها الكلب :

ــ أريد سماع هذه القطعة ..

وفكرت « أليس » فى أن هذه المخلوقات تأمرها كثيرا ، وأنه من الافضل أن تذهب الى المدرسة ، ولكنها مع ذلك وجدت نفسها تنفذ أمر الكلب ، وأخذت تتغنى بقطعة المحفوظات:

عندما تصبح الرمال جافة
يصبح الجمبرى سعيدا مثل العصافير
ويتكلم بسخرية عن سمك القرش
ولكن عندما يجىء المد



ويكون القرش قريبا ..
يرتعش صوته من الخوف
وهنا قال الكلب :
ـ هذه القطعة تختلف عن تلك التى كنت أرددها وأنا صغير ..
وقالت السلحفاة :
ـ هذا شيء لا معنى له اطلاقا .
ولم تنطق « أليس » بشيء . وجعلت راسها بين يديها وقالت السلحفاة :
ـ اشرحي لى معنى هذه الابيات !
فقال الكلب :
ـ انها لا تستطيع ، أريد أن أسمع بقية الاغنية .. ولكن الافضل ان تغنى اغنية « عندما مررت امام حديقته .. »
ولم يكن أمام « أليس » الا ان تطيع هذا الامر ، فأخذت تردد الاغنية المطلوبة :
عندما مررت أمام حديقته
شاهدت البومة والنمر وهما يأكلان معا .
وكان النمر يأكل اللحم بالصلصة .
وكانت البومة تأكل الطبق
وعندما انتهيا من الأكل
أخذت البومة الملعقة
أما النمر فأخذ الشوكة والسكين
وهنا صاحت السلحفاة :
ـ لماذا تسمعيننى كل هذا ، ما الفائدة اذا لم تشرحى معنى هذا الكلام ؟
فقال الكلب :
ـ نعم ، من الافضل أن تتوقفى .
وسرت « أليس » لذلك ، وسألها الكلب :
ـ أتحبين أن ترقصى او ان تغنى لك السلحفاة ؟
فقالت « أليس » :
ـ بل أريد أغنية من السلحفاة
فقال الكلب وبدا أن شيئا يضايقه :
ـ كل واحد حر فى ذوقه .. غنى أيتها السلحفاة العجوز « حساء السلحفاة » ..
وتنهدت السلحفاة كعادتها وراحت تغنى وهى تبكى :
حساء جميل دسم وأخضر
وجاهز فى اناء ساخن
الكل سيجرى ليأكل منه
وفجأة سمعوا صوتا من بعيد يقول :
ـ القضية بدأت !
فقال الكلب :
ـ تعالى أمسكى بيد « أليس » !
وانطلق يجرى دون ان يلتفت الى غناء السلحفاة وسألت «أليس» وانفاسها تكاد تنقطع من الجرى المفاجيء :
ـ أى قضية ؟
فقال الكلب :
ـ تعالى ..
وأخذ يجرى دون أن ينطق بكلمة اخرى .

البقية فى الاسبوع القادم

أختى و ابنتى

تقدمها : ماما لولو



ابحثى دائما عن الأبيض

هذا الذى تقرئينه .. أليس كلاما دقيقا مكتوبا على ورق ابيض ؟ .. انك تجهدين نفسك وتقسرئين كل ما يعجبك ..

هذا الجهد .. هل يا ترى تبذلينه فى سبيل « قراءة » الاخرين وانا اقصد بالطبع « فهم الاخرين » عادة تركزين على النقط السوداء فى الناس .. ولا تحاولين رؤية المساحات البيضاء الجميلة فيهم! نظرنا هو الذى يجعلنا لانرى الا الاسود فى كل شىء فلنحاول الآن فهم الناس بصبر وسماحة يقول أحيانا الفلاسفة اشياء جميلة، مثلا قال احدهم : «ان المرء يزداد ذكاءا كلما آمن بذكاء الاخرين . »

ولا شك أنك كلما رأيت فى الاخرين شيئا جميلا فذلك دليل على أنك تحملين هذه الميزات الجميلة .. لاتقولى لى «ان الاخرين لا يفهمونك . ان الفهم عملية تبادل مشتركة .. »

فلا تكونى غريبة بين الناس .. ان عدم الفهم يسدل ستارا بينك وبينهم .. واخيرا اقول لك مرة اخرى ابحثى دائما عن الناس فى المساحة البيضاء !

كيف تضيعين علامات العرق ؟

أولا : ضعى الاجزاء التى بها اثار العرق فى ماء مضاف اليه كربونات النشادر .

ثانيا ضعى هذه الاجزاء بين فوطتين نظيفتين بعد ان تكون قد تشربت بالماء .

ثالثا : ضعى فوقهما مكواة ساخنة - فان البخار سيزيل كل اثار العرق الموجودة ،

رابعا : وفى المستقبل ، لاتنسى ابدا وضع قطعة قماش تحت الابط بداخل الفستان المصنوع من الصوف يمكنك خلعها بسهولة وغسلها .



بشىء من الخيال

يكفى ان تستعملى خيالك قليلا حتى تحصلى على هذه المفارش الرقيقة من الجوخ ، وهى تصلح للاستعمال فى حمل الاوانى الساخنة وفى نفس الوقت لوضعها تحتها حتى تحمى المائدة من السخونة .

المطلوب :

بقايا اقمشة من الجوخ او الصوف من الوان مختلفة .

الطريقة :

١ - قصى دوائر متوسطة من القماش وخيطى كل اثنتين معا واحشى بينهما بقليل من القطن حتى تصير مثل المخدة الرقيقة ..

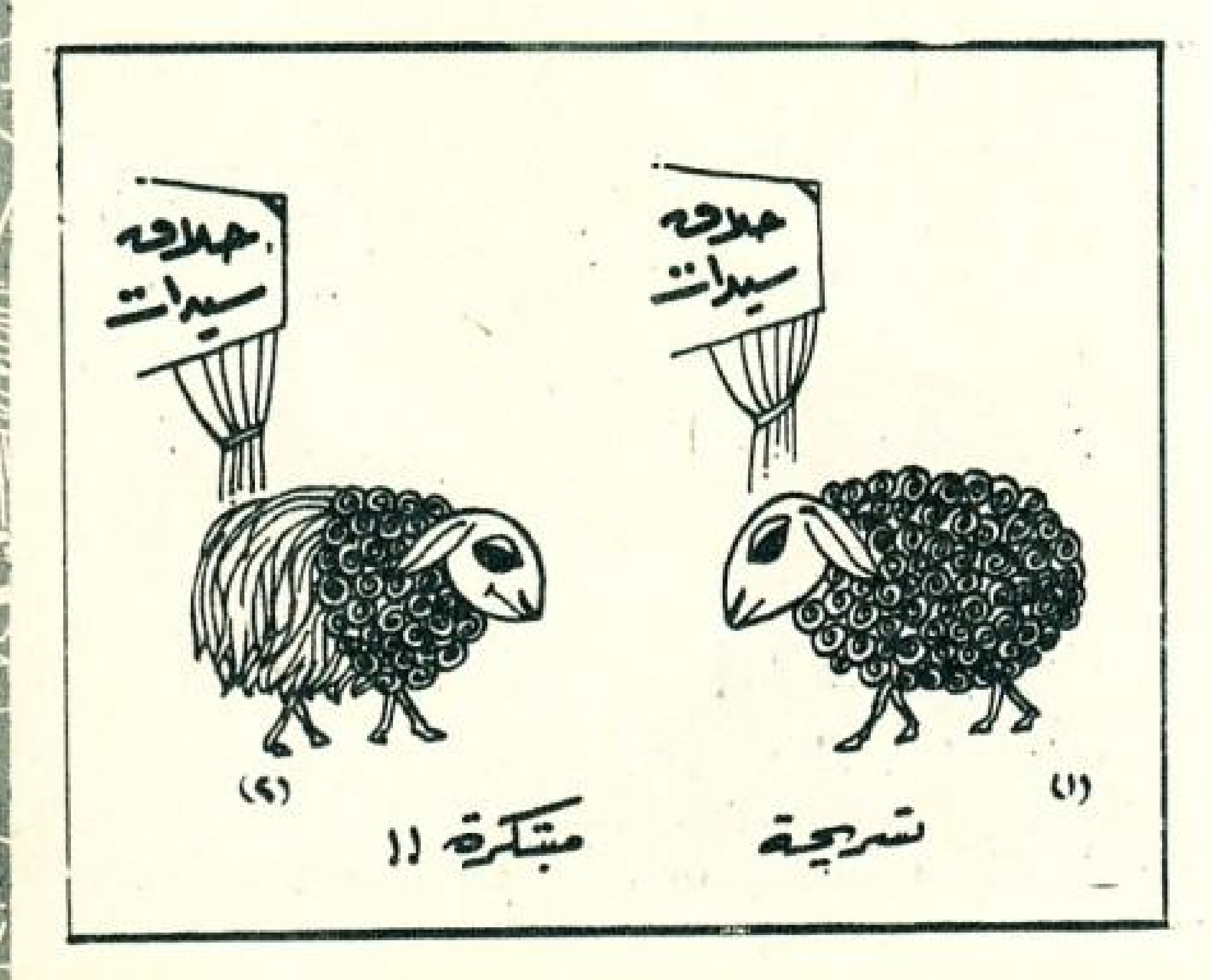
٢ - قصى العينين والفم ووردة الشعر ثم ثبتيهما على الدائرة بواسطة الخيط .

ويمكنك عمل اشكال اخرى جميلة حسب ذوقك

أخبار صغيرة من العالم

● تعمل اميليا كاستلو - ١٧ سنة وهى اسبانية من مدريد - فى محل كوافير وفى نفس الوقت هى المدربة الرسمية لفرقة بنتو لكرة القدم .. وهى الوحيدة فى العالم التى تؤدى مثل هذا العمل وبنجاح عظيم .

● يوجد فى المانيا متجر احذية يشترى منك حذاءك القديم على أن يخصم ثمنه من ثمن حذاء جديد تشتريه منه ولكن بشرط ان يكون موديل حذائك القديم ما زال « موضة » .



مغامرات عنترة بن شداد



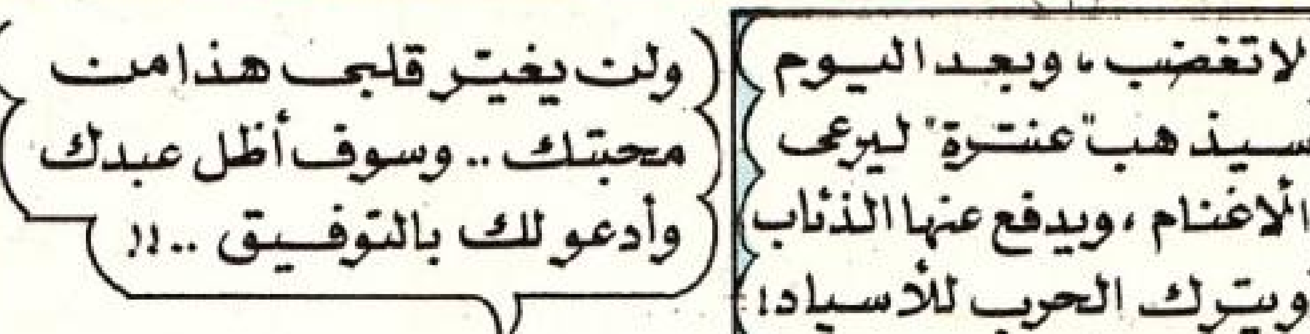








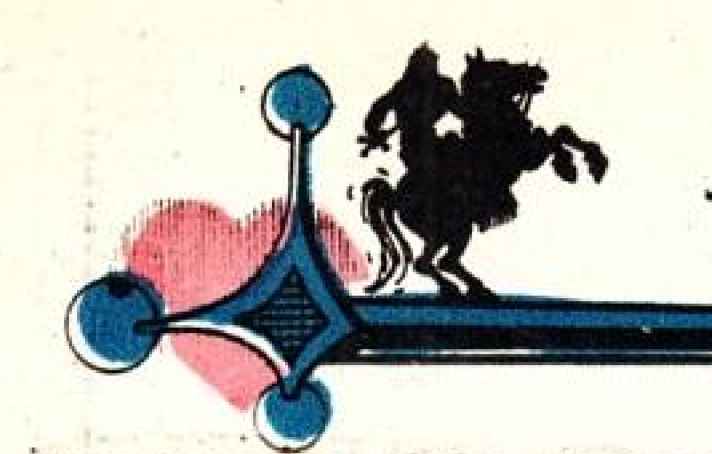












ذهب « عنترة » الى أبيه « شداد » يطلب منه الاعتراف به أبنا له . . .







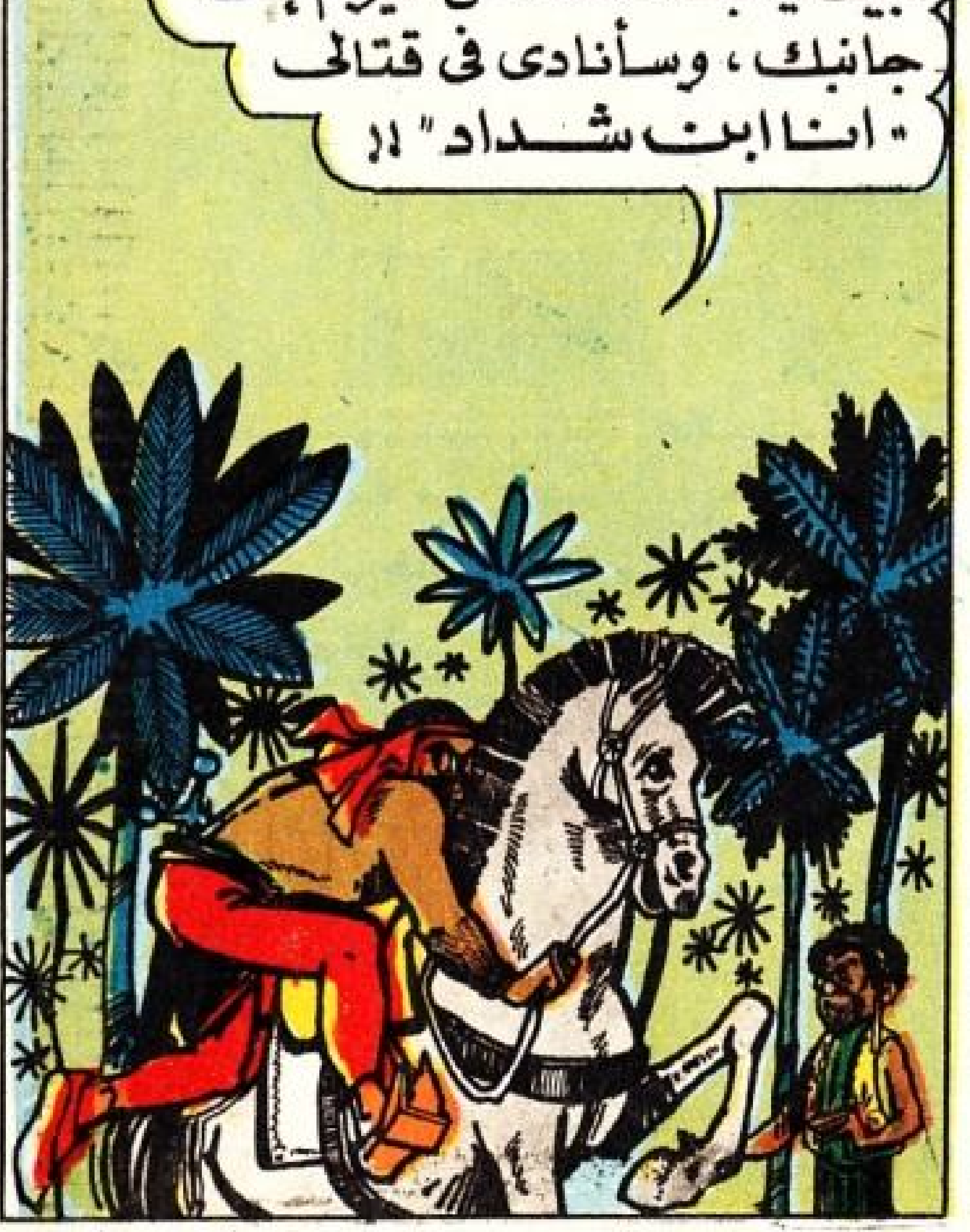














ترى هل ينتصر عنترة ؟ انتظر الاحد القادم





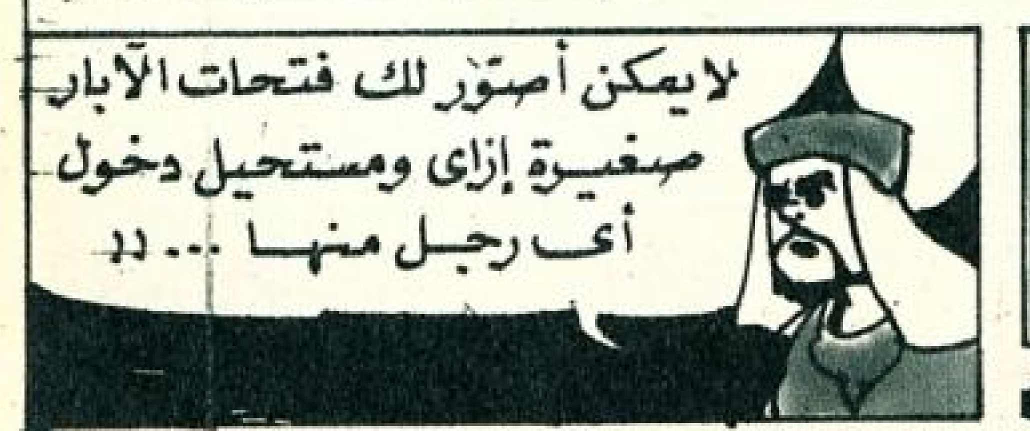
الجزء الثانى













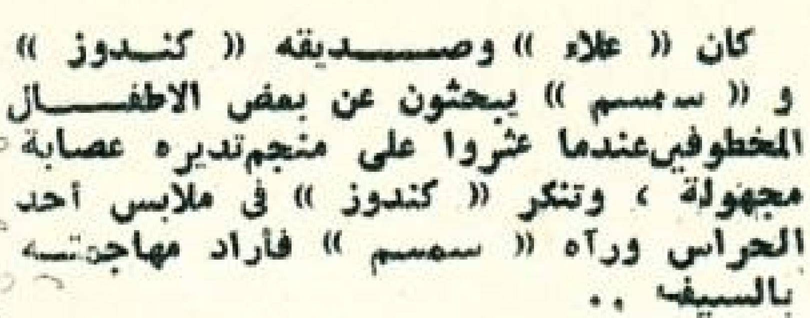
على كل حال فيه أجزاء فى الجبل بيشتغلوا فيها الرجال ومفيش شك إن الأطفال المساكين معرضين للخطر !!
معنى كده إن فيه جيش من الحراس ! وح نعمل إيه ؟











كان « علاء » وصديقه « كندوز » و « سمسم » يبحثون عن بعض الاطفال المخطوفين عندما عثروا على منجم تديره عصابة مجهولة ، وتنكر « كندوز » فى ملابس أحد الحراس ورآه « سمسم » فأراد مهاجمته بالسيف ..



















هل سيتدخل "علاء" فى الوقت المناسب أم سيترك "سمسم" فى يد هؤلاء الأشرار ؟

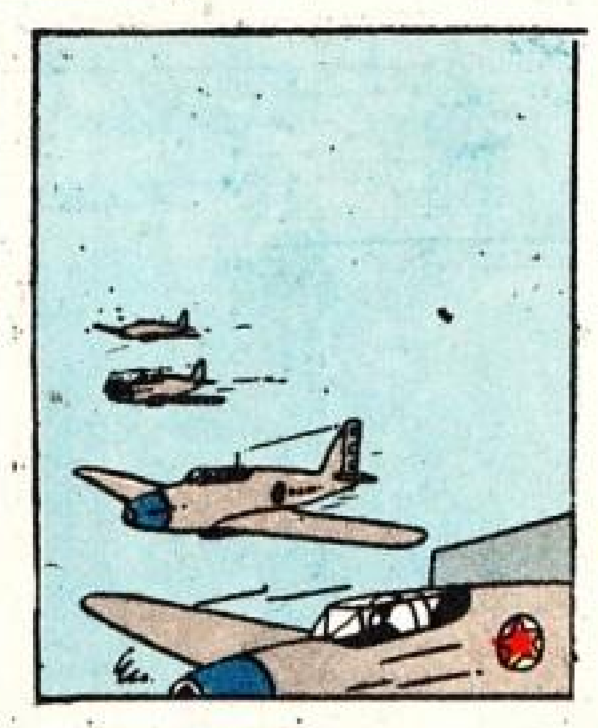
انتظر العدد القادم

فوفو وفيفى وفستق فى رحلة مثيرة



آلو .. هنا نيويورك .. مستمعى الأعزاء .. علمنا الآن أن الطائرة الفرنسية "ف ٥٥" غادرت "باريس" الساعة السادسة صباحا متجهة إلى "نيويورك" ولابد أن تقطع المسافة فى اقل من ست ساعات للحصول على الجائزة التى خصصها شاهى سام" ..

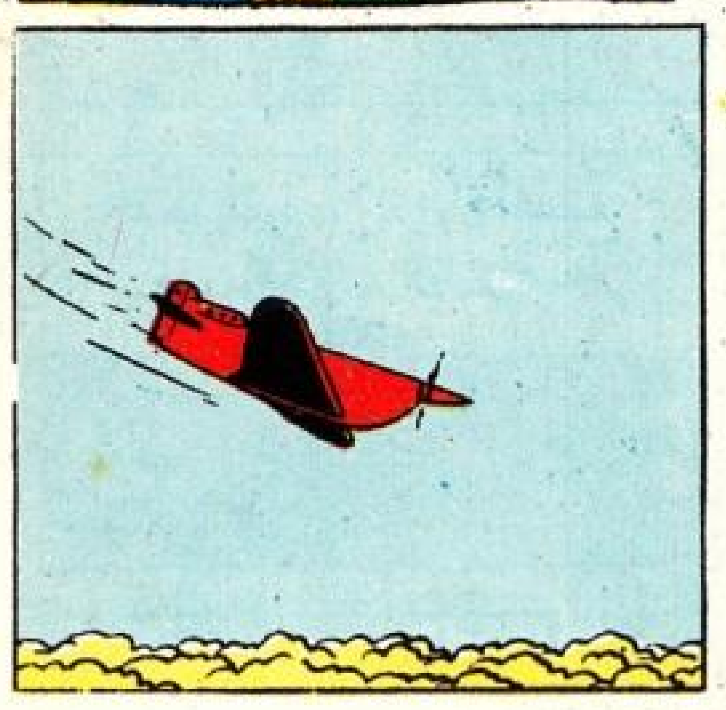






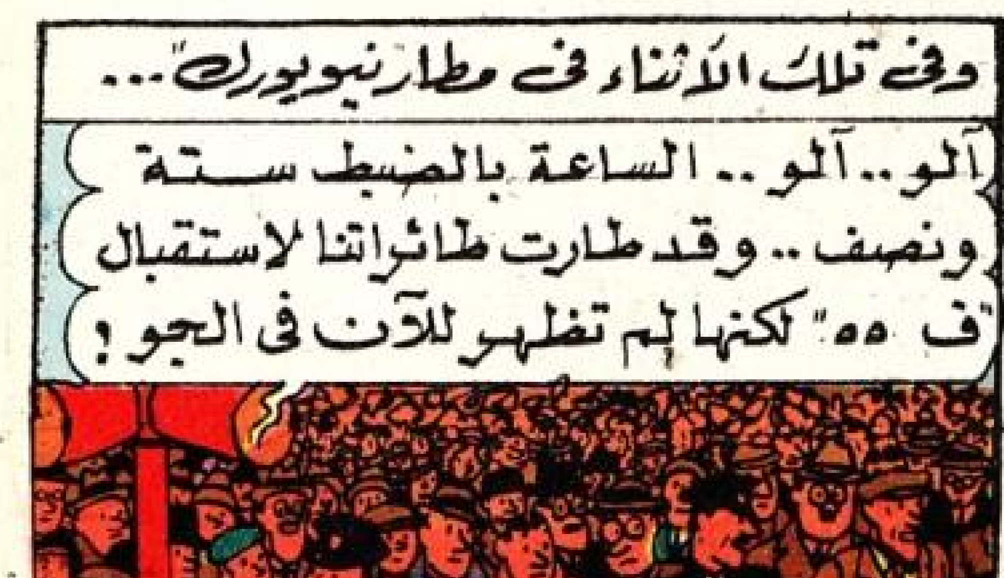








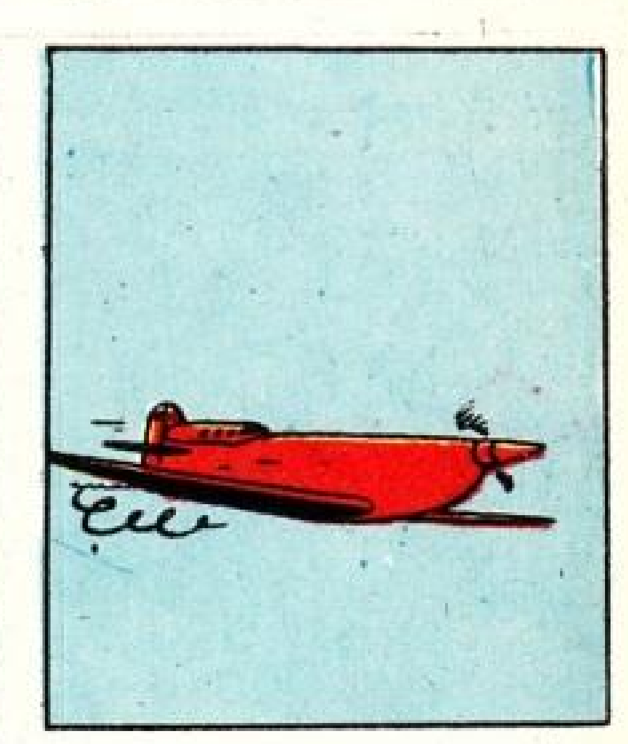


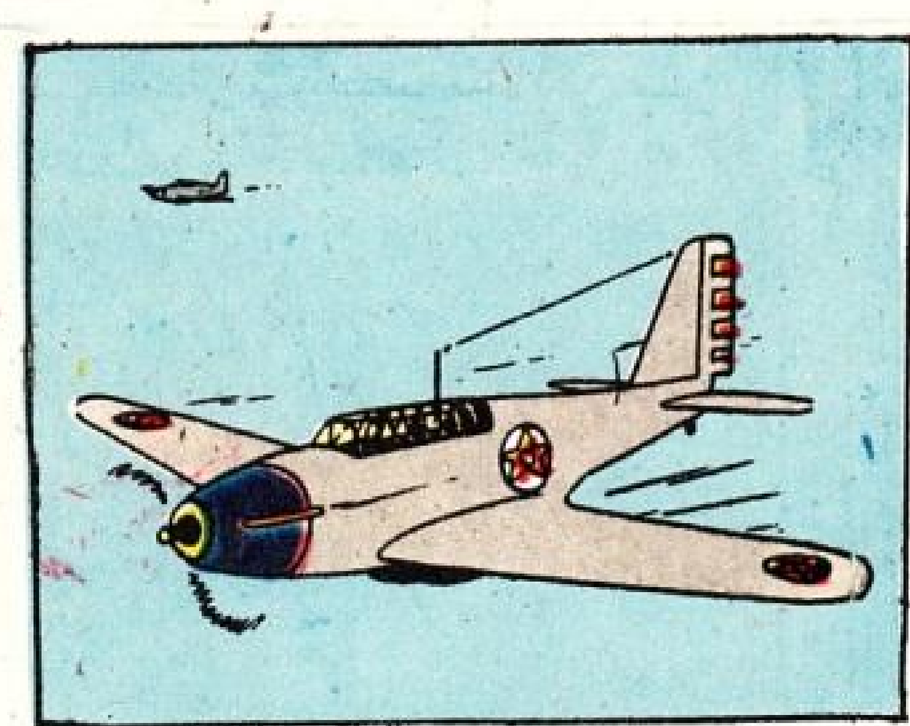


للرسام العالمي
لهيرجيه

ركب « فوفو » و « فيفي » الطائرة (ف ٥٥) التي صممها والدهما المهندس « فريد » للاشتراك في السباق الى «نيويورك»













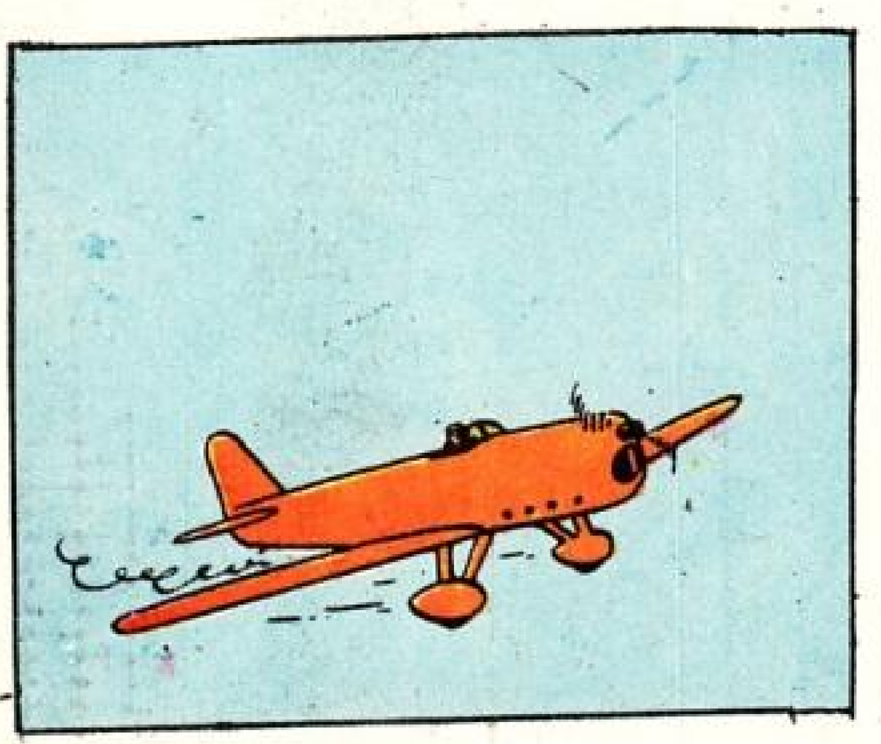












بقية

فوفو وفيفى وفستق

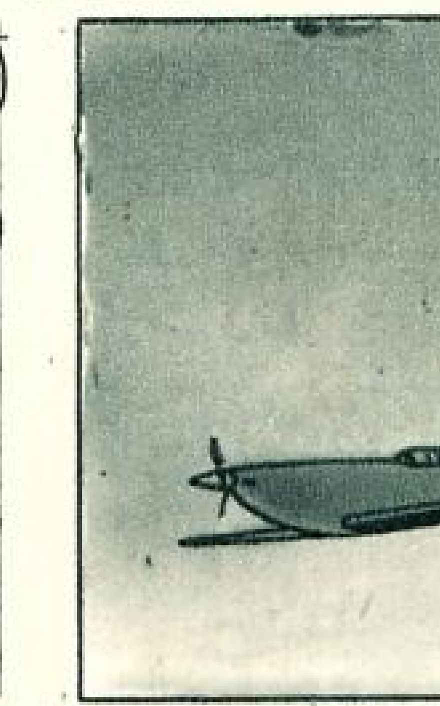








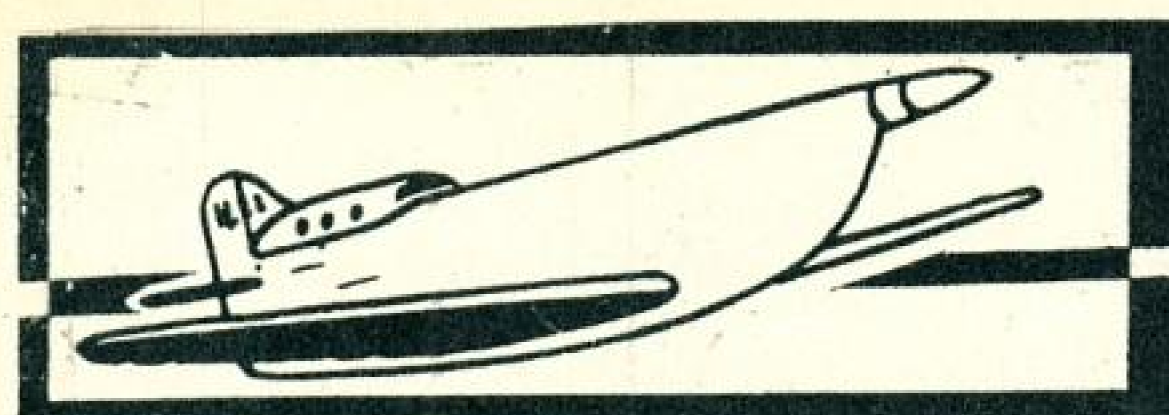




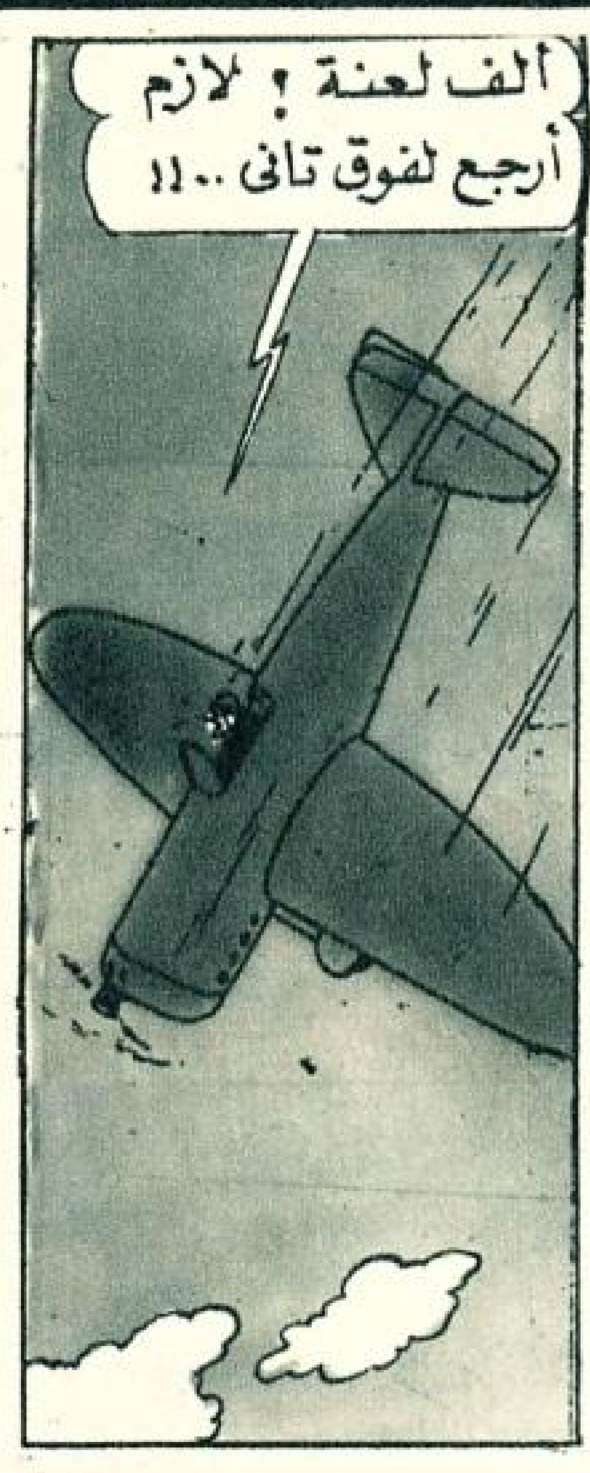




























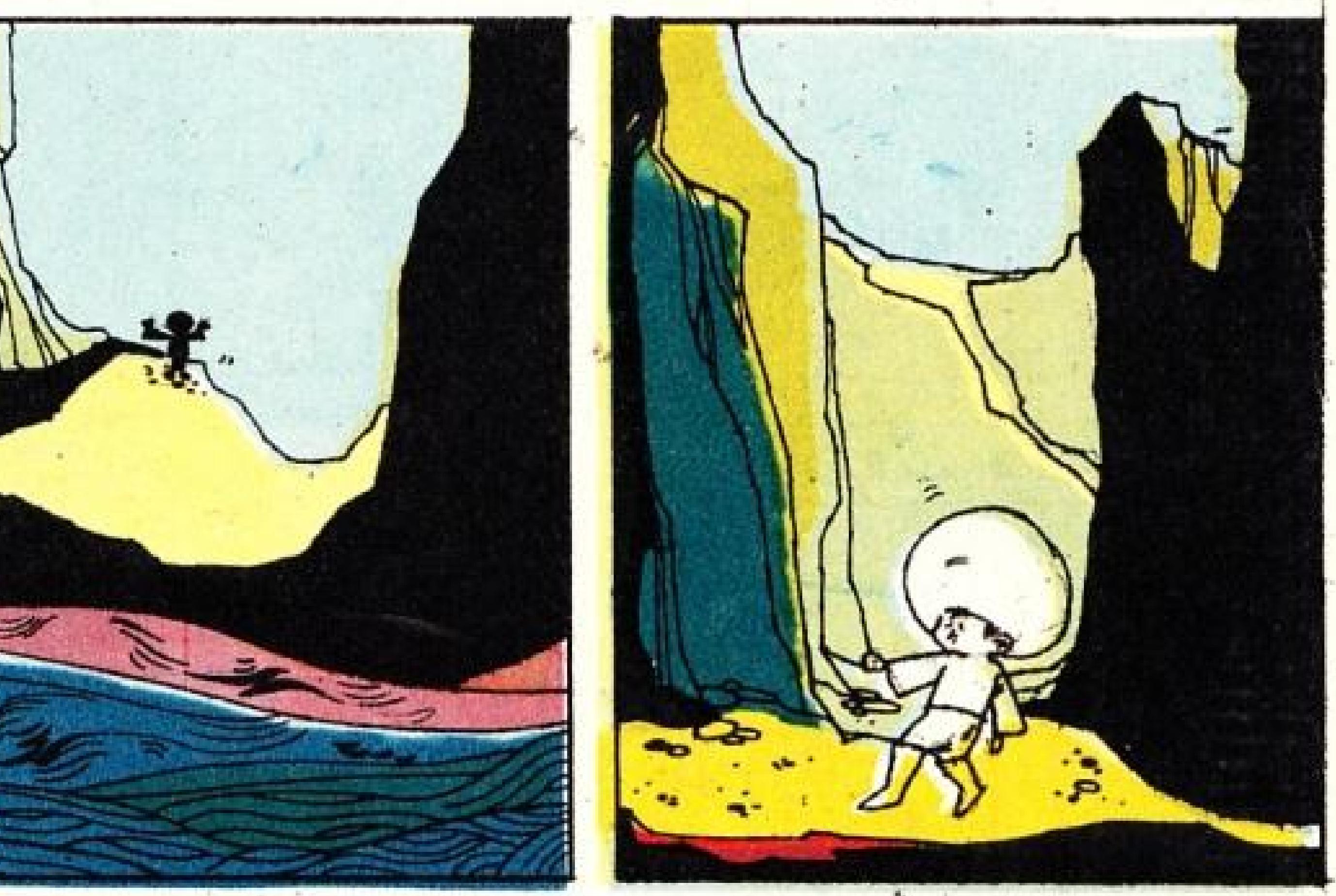
هل ينزل أصدقاؤنا بسلام ؟ انتظر العدد القادم

ابن السندباد

هرب "منادى" و"سعدباد" من جزيرة القرود ، وأنقذوا "ربنده" من إيدين الوحش ... وخلصوا منه صبايا المدينة بقى "سعدباد" الملك ... لكنه ساب



مشى البطل على الطريق .. زعلان علشان العصايا .. طلع جبل أخضر من الخضرة ونزل فى وادى أحرّ من اللهب والنار .. ووادى ورا وادى وجبال هواها زمهرير وجليد ولاضل ولاخضرة .. ولاحس إنسان ولاحتى غنوة طير إلا كلام قلبه كان هو اللى بيدفيه ...







ومابين صخور الجبل بيصب التقى نهر أمواجه بتتلاطم ... تنطح فى قوه الصخر وتدمدم .... وناقص إن الموجة تتكلم ... الميه عايزه الحياه توهبها للأرض والناس ... لكنها فى الصخر محبوسة وكأنها بتبكى ...!! مش لاقيه أرض شراقى تحييها ...



و"سعدباد" عدى ورا الصوت اللى نادى له .. وشق قدامه الجبل .. على وادى فسيح والنسمة منه معطرة بالخير قلبه الصغير بالأمان اتطمن ...

الملك وراح يدور على الطير
اللى سره ناداه ...
من لهفته نسى العصايا اللى
كانت م الخطر تحميه ...

شعر : سمير عبد الباقى
رسوم : الفنان : عدلى رزق الله



لما مشى حبه ... ومسك فى
كفه حبة تراب م الارض
الأرض بور بصحيح ..

لكنها خصبة وبتبشر .. لكن الغيطات
خالية .. والشجر بيموت .. "وسعد باد"
عيونه لمّاحة وبيقول لنفسه ...

الأرض دى لازم لها حكاية
وسر غريب ... وادى خصيب
والخضرة ليه بتموت ...

وهو ماشى قلبه يتحسر
حزين وبيفكر .. لمح على البعد

أرض خصبه وخالية من
بشاير الحياة .. ناس وبيوت ..

بلد ياصاحبنى
من بلاد الناس ..

قام راح لها لما شافوه
الناس .. نادى الرجال على
بعض .. غريب دخل أرضنا

وجروا عليه كلهم ...
ومعاهم الحراس ..

إيه اللى جابه هنا
وازاى دخل أراضيهم ..؟

عيد العلم

وزير التربية والتعليم يوزع الجوائز على المتفوقين

الاستاذ السيد يوسف يلقى كلمة فى حفل عيد العلم



الاستاذ عبد الحميد الحديدى وكيل وزارة الثقافة يوزع الكئوس على رجال التربية والتعليم .



متفوق بفضل مجموعه الكبير التحق بالكلية الفنية العسكرية وها هو يتسلم جائزته



منى صلاح ذو الفقار تتسلم جائزتها

فى قاعة الجمعية الجغرافية بالقاهرة اقيم حفل كبير حضره الاستاذ « السيد يوسف » وزير التربية والتعليم ، والأستاذ « عبد الحميد الحديدى » وكيل وزارة الارشاد القومى ، ومديرو المناطق التعليمية ، ونظار المدارس ولفيف كبير من الطلبة والطالبات المتفوقين فى الشهادات العامة والمسابقات الثقافية والاجتماعية وبرنامج اوائل الطلبة الاذاعى .

وقد القى السيد وزير التربية والتعليم خطابا فى هذه المناسبة حيا فيه المتفوقين وقال : ان المتفوقين هم قادة المستقبل وهم الذين يعتمد عليهم الوطن فى تقدمه وفى تطوره .

ثم قام سيادته بتوزيع الجوائز والميداليات والكئوس على الطلبة المتفوقين .

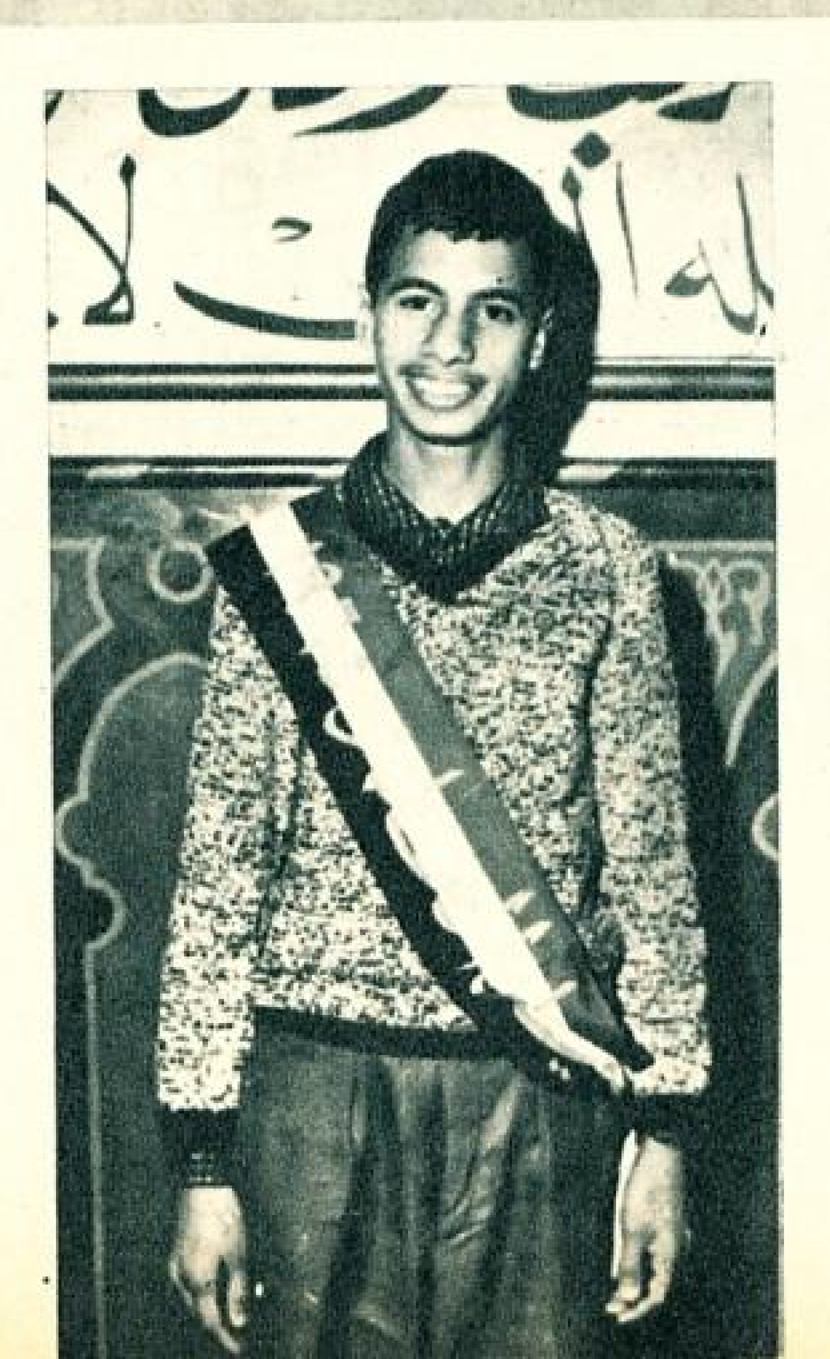
وهكذا تمجد دولتنا الاشتراكية المتفوقين .. ترعاهم وتسهر عليهم وتشجعهم ..

« احمد الابراشى »

الفائز فى مسابقة : بلدنا وثورتنا

سلم السيد وزير التربية والتعليم كاسا للتلميذ « صابر ميخائيل كيرلس » بمدرسة السلام الاعدادية بالقبة وذلك بمناسبة فوزه فى مسابقة بلدنا وثورتنا التى نظمتها « مجلة سمير » بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم . « صابر » هو الفائز الاول فى هذه المسابقة .

و « سمير » يهنىء قارئه العزيز بهذا الفوز ويرجو لقرائه فى كل مكان حظا أسعد فى المسابقات القادمة .

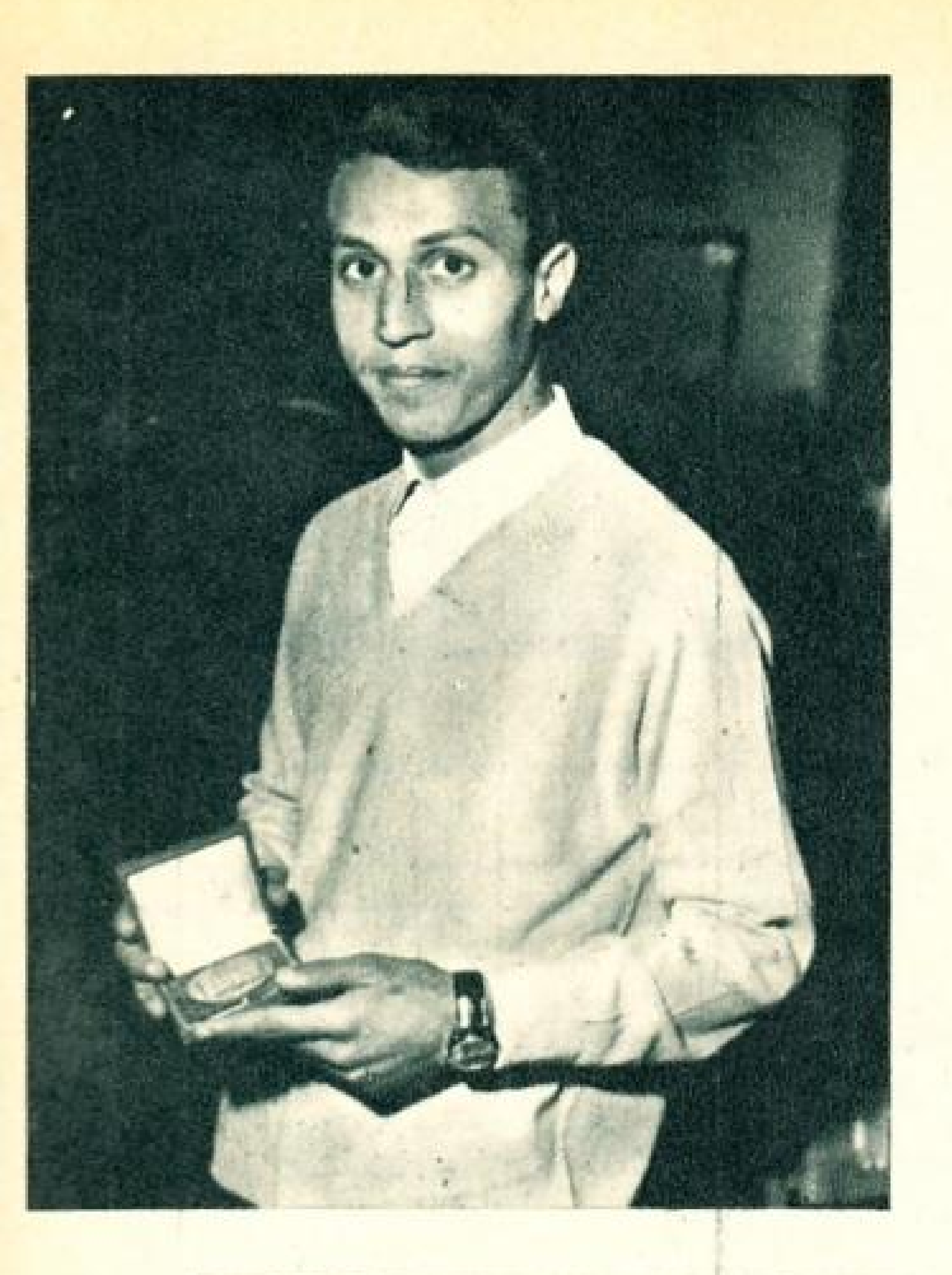


فنانة فى عيد العلم !!

« سهير بسيونى » تلميذه بمدرسة امين الاعدادية للبنات .. فنانة تهوى الرسم . اشتركت فى مسابقة للرسم واستطاعت الفوز بالمرتبة الاولى .

وتراها فى هذه الصورة سعيدة باسمة وقد تزينت بوشاح عيد العلم . ما أحلى التفوق .. وما اجمل المتفوقين .

مع حمدي عبد الوهاب
مؤلف كتاب " أبي القاسم الشابي "



« حمدى عبد الوهاب ».. ربما لم تسمع عنه من قبل .. لكن الاوساط الادبية تعرفه تماما وتتنبأ له بمستقبل عظيم فى عالم التأليف ..

والقصة تبدأ منذ كان ((حمدى)) طالبا بالمدرسة الاعدادية عندما لاحظ السيد وزير التربية والتعليم فى جولة له تفوق ((حمدى)) وحبه للقراءة فاهداه يوما مجموعة من الكتب وظل يشجعه ويتتبع اخباره .

وفى احتفال عيد العلم حضر ((حمدى عبد الوهاب)) الذى اصبح طالبا بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ليسلم للسيد وزير التربية والتعليم اول انتاجه الادبى .. انه كتاب تحت عنوان ((الشاعر ابى القاسم الشابى)) وقد قامت بطبعه دار كبيرة للنشر لانها رأت أن الكتاب جيد ويستحق النشر .

لقد ظل ((حمدى)) غارقا فى ابحاثه وقراءاته مدة عامين تقريبا حتى تمكن ان يخرج لنا هذا الكتاب .

وفى الصورة نرى ((حمدى)) ممسكا بميداليته التذكارية التى اهداها اليه السيد وزير التربية والتعليم بين تصفيق واعجاب الحاضرين .

منى صلاح ذو الفقار تتسلم جائزة التفوق من السيد وزير التربية والتعليم



((منى)) ابنة الممثل المحبوب ((صلاح ذو الفقار)) حضرت مع والدها حفل توزيع الجوائز على المتقدمين فى عيد العلم .

لقد حصلت ((منى)) على مجموع كبير فى امتحان الثانوية العامة والتحقت بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية (٨٤٪)

وسألت ((منى)) عن هواياتها :

ـ القراءة والتمثيل والرياضة

ولماذا اخترت السياسة ؟

ـ لانني عاوزه اطلع سفيرة

ورأيها فى بابا كممثل :

ـ كويس

ورأى بابا ((صلاح ذوالفقار)) فى ابنته ((منى))

ـ ((منى)) طول عمرها أجمل بنت فى الدنيا

● ((منى)) صاحت فى وقالت :

ـ ما تصدقوش !!!

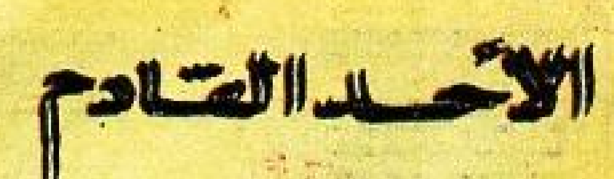


كاتب مقالة :
عيد الأم !!

فاز ((مجدى عبد الباقى)) التلميذ بمدرسة التحرير الاعدادية بالمطرية بالجائزة الاولى فى مسابقة ((عيد الام)) عن مقال كتبه ((مجدى)) وقد تسلم الكأس الفائز به من السيد وزير التربية والتعليم.

قال له الاستاذ ((السيد يوسف)) انه يرجو أن يراه كل عام ليسلمه جائزة التفوق .





عائدون

قصة مسلسلة رائعة

تحكى البطولات العربية وقصة استشهاد البطل "أحمد عبد العزيز" فى حرب

فلسطين

انتظر العدد القادم ٣٠ يناير

